

コタ[★]マ



Chor Kleines[★]

ご挨拶

大学への入学おめでとうございます。

私たちは、東京工業大学混声合唱団コール・クライネスです。



この冊子「コダマ」は、

私たちがどんな活動をしているのかを紹介するために作られました。

最後まで読んで、クライネスに興味をもていただけたら幸いです。

目次

p. 3	コール・クライネスの特徴
p. 4	練習について
p. 5	コール・クライネスの一年
p. 10	ご指導くださる先生方
p. 14	練習見学
p. 15	連絡先

コール・クライネスの特徴

▶ 多大学・140人以上の大人数

クライネスには現在 140 人以上の団員が在籍しています。男声は東工大のみですが、女声は公認サークルとして認められているだけでも、東工大・フェリス女学院大・日本女子大・清泉女子大があり、他にも昭和女子大、上智大、中央大、学習院大、大妻女子大の団員もいます。いろいろな大学の友達が出来て、交流の幅が広がること間違いなしです！

▶ 都大会 36 年連続金賞の実力

私たちは、大学トップクラスの実力を持つ合唱団です。コンクール 36 年連続で金賞をいただいております、過去に 17 回、全国金賞をいただいています。

▶ 初心者歓迎

合唱未経験者でも大歓迎です！実際、毎年入団してくる人の半数ほどは初心者です。それにも関わらず、私たちが大学トップレベルの団体としてあり続けている大きな理由は、「上級生から下級生へのていねいな指導」があるからです。春に入団した時には楽譜も読めなかったのに、先輩や同級の仲間と練習を重ねて、秋のコンクールでは難しい曲を歌い上げる。そんな上達を遂げる人がたくさんいます。

▶ プロの指導

私たちは、実力のあるプロの先生方にご指導いただいています。世界って気に活躍されている指揮者の大谷研二先生をはじめ、発生指導やピアニストの先生方をお迎えして、音楽やそれにとどまらない多くのことを学ばせていただいています。プロの声楽家の方に、一対一で発声の指導をしていただける機会も多くあります。

▶ 全体練習は週二回

クライネスの全体練習は週 2 回、火曜日と土曜日に行っています。

(練習場所：東工大大岡山キャンパス)

火曜日 18:15~20:00

土曜日 14:30~16:30

練習について

私たちの活動を、火曜日の練習を例にご紹介します。

● 18:15~18:45 発声練習

授業終わりでこり固まった体をほぐすストレッチから始まり、いい歌声を出すためのボイトレーニングをします。月8回の練習のうち半分ほどは、この時間に発声指導の先生をお招きしています。

● 18:45~20:00 曲練習

コンクールや演奏会で扱う曲を練習します。大きく分けて「パート別練習」と「全体アンサンブル」の2つに分けられます。

☆ パート別練習

新しい曲を扱うときは、全体での合わせの前にパートごとに分かれて音取りの練習をします。リズムやメロディーが難しい箇所は何度も繰り返し歌い、パート内で揃った歌声を目指します。自力で音が取れなくても、上級生が隣に立って指導するので安心です。

☆ 全体アンサンブル

パートごとの練習のあとは、みんなで集まってのアンサンブル（全員での合わせ）です。指揮者の指示に応じて、美しいハーモニーを作り上げていきます。ここでも下級生と上級生がペアになるように並び、歌い方のアドバイスをするので、置いてきぼりになることはありません。

上記の火曜練のような全体練習の他にも

- ・上級生と一対一での練習・上級生と一対一での練習
- ・プロの発声指導の先生による個別トレーニング
- ・一週間歌い放題の合宿

など、上達の機会は豊富に用意されています。なかなかハードではありますが、それだけやりがいがあり、上達を実感できた時の達成感も格別です！

コール・クライネスの一年

*新型コロナウイルス流行による活動自粛のため活動が大きく変わってしまいましたが、本来であれば下記のようにイベント盛りだくさんの予定でした…！

☆ 4月

➤ 立食パーティー

4月の土曜日の練習後に、大学の食堂にて立食パーティーをします。アカペラを聴きながらお話ししましょう♪

➤ 清泉ガーデンパーティー

清泉女子大での新歓イベント！私たちクライネスの春一番のステージがあります☆その後は新入生と一緒に遊びに行きます！



☆ 5月

➤ 新歓ハイク

GWに地域別(横浜・吉祥寺)でイベントを

します！また、非公式で遊びに行くイベントが行われることも！たくさんの先輩や新入生と仲良くなれます☆

➤ Welcome Party

上級生の演奏を聴いたり、新入生だけの初舞台があったり♪他にもパートや大学別で出し物をしたり…楽しい1日になること間違いなし！



➤ 新歓合宿

二日間に渡って上級生、新入生の親睦を深めます。上級生の演奏も聴ける他、楽しいレクもたくさん用意しています！

☆ 6月



➤ 学年飲み

学年ごとに集まっての飲み会です。先輩のいないところで思いっきりぶっちゃけましょう！

➤ 合唱祭

クライネスが4つの班に分かれて歌います！舞台上で歌ったり、他の班の演奏を聴いたりするのは楽しいですよ♪

☆ 7月



➤ 前期終練

前期最後の練習では、前期に歌ったすべての曲を通して歌うランスルーをします！練習後はお疲れさま☆ということで飲みをします！この日からクライネスは約1か月のオフ期間に入ります。

➤ 花火大会

隅田川、東京湾の花火大会をみんなで見に行きます！浴衣や甚平に着替えて、夏の風情を満喫できます♪



◇ 8月

➤ 学年合宿

それぞれの学年で、泊りがけの遊びに行きます。1年生は河口湖のコテージで班別行動をしたり、夕食をみんなで作ったり♪1年生どうしの親睦が深まります！

➤ 夏合宿

コンクールや演奏会に向けての集中練習を志賀高原でやります。先生に指導していただけて、基礎技術も身に付く、やりがいのある1週間になります！



◇ 9月

➤ 全日本合唱コンクール都大会

全日本合唱コンクール全国大会の予選です。前期から練習してきたコンクール曲を舞台上で歌います！この先の全国大会へ向けて全力で歌いましょう！



◇ 10月

➤ 工大祭

東工大の学園祭！！クライネスでは学年ごとにお好み焼きなどの模擬店を出しています。また野外や講義室でアカベラステージの発表もあります☆



◇ 11月

➤ **全日本合唱コンクール全国大会**

今年の全国大会は岡山県で開催される予定です。この会場で歌い、金賞を得ることを目指して約半年間練習を積みます。



◇ 1月

➤ **演奏会**

2000人規模のホールで、1年間の練習の集大成を発表します。プロのフルオーケストラやNHK東京児童合唱団の皆さんとの共演など、大人数の合唱団ならではの貴重な経験ができます！



➤ **引継式&新年会**

クライネスの中心となって動いている3年生スタッフがその任期を終えて、2年生へバトンタッチします。引継式が終わったら、立食しながらの新年パーティーです☆

◇ 2月

➤ **追い出しコンサート（追いコン）**

卒団生を送り出すコンサートです。在団生と卒団生それぞれのステージと、みんなが同じ舞台に立つ合同ステージがあり、お互いに心を込めた演奏を送りあいます。



◇ 3月

➤ スキー合宿

自由参加のお楽しみ合宿☆志賀高原で3日間、スキーやスノボを楽しみましょう！

➤ 春合宿

春休みに1週間の合宿があります。新歓へ向けた曲の練習や、少人数グループでの歌の発表など、夏とはひと味違った合宿です♪



ご指導くださる先生方

クライネスが高いレベルの合唱を維持しているのは学生の力によるものだけではありません。そこには私達を基礎から見てくださるプロの先生方の存在があります。どの先生も楽しく個性豊かで、私達と共に音楽に情熱を注いで下さっています。先生方の適切で親切なご指導のおかげで、私達は歌に、声に磨きをかけて重厚で豊かなハーモニーを作り上げていくことができるのです。



常任指揮者： 大谷 研二 先生

1980 年武蔵野音楽大学卒業後、東京混声合唱団に入団。1983 年ヨーロッパに留学。主にスウェーデン、ドイツ、イギリスで E. エリクソン、H. リリング、W. シェーフアに師事。

フランクフルト音楽大学合唱指揮科を卒業、デュプロマを取得し、1989 年に帰国。同年の武満徹監修「Music Today」、1990 年サントリー音楽財団「サマーフェスティバル」などの公演で合唱、室内楽を指揮し注目を浴びる。1990 年度村松賞受賞。1990 年東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスに迎えられ、1991 年東京混声合唱団第 127 回定期演奏会に初登場。1992 年には創立されたばかりの岩城宏之率いるオーケストラ・アンサンブル金沢付属の合唱団指揮者を 2001 年まで務めた。いずみホール「音楽の未来への旅シリーズ」、サントリー音楽財団「サマーフェスティバル」などの主要な音楽祭でたびたび合唱、室内楽を指揮。2001 年には韓国国立合唱団定期公演に客演し日本の現代作品を含んだプログラムを指揮。

現在、NHK 東京児童合唱団常任指揮者、東京混声合唱団指揮者、活水女子大学音楽学部学術研究所教授。

中世から現代に至る色彩ゆたかな作品の紹介と流麗な指揮によって高い評価を受けている日本を代表する合唱指揮者の一人である。最近では、坂本龍一オペラ「LIFE」、三善晃オペラ支倉常長「遠い帆」、ジョン・アダムス「エル・ニーニョ」、ストラヴィンスキー「結婚」「詩編交響曲」など大編成合唱団のコラスマスターとしての顕著な実績も評価されている。

2010 年 4 月より、NHK-FM「ビバ！合唱」の DJ を務める。



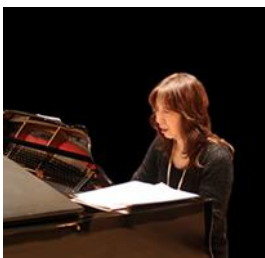
副指揮者： 岩本 達明 先生

国立音楽大学教育音楽学科第Ⅱ類（リトミック科）卒。大学在学中から数多くの合唱団の指揮者、伴奏者として活躍する。第1回川崎音楽賞において予聴衆賞を受賞。

1989 年年末から翌新年にかけて、ポーランド・ドイツに合唱指揮者として招待される。1995 年、第 19 回神奈川県合唱作曲コンクールで「新しい 2 つのわらべ歌」が入賞。1997 年の新作オペラ「かわさきふるさとオペラ」も初演指揮者。1998 年以来、ハンガリー、ルーマニアなどに演奏旅行、1998 年・2002 年にはハンガリー・カンテムス国際合唱コンクールに出場し、2 回連続で金賞・グランプリを獲得。2002 年、三善晃作曲のオペラ「遠い帆」の合唱指揮者として再演に貢献。以来、全日本合唱センターや国立音楽大学などにおける講習会講師や、コンクールの審査委員を務める。高校音楽教科書（音楽之友社）の執筆者でもある。

2011 年には「展覧会の絵」のシエナ・ウィンド・オーケストラと演奏し絶賛を博す。2012 年の東京六大学合唱連盟の合同演奏会でも「展覧会の絵」を取り上げ、年末には韓国のプロ合唱団「果川女声合唱団」とも演奏した。

「合唱エクササイズ リトミック編 1～3 YANPA METHOD」を上梓し、絶賛発売中！



専任ピアニスト： 山部 陽子 先生

武蔵野音楽高校を経て同音楽大学卒業。神奈川県立音楽堂主催、推薦音楽会および新人演奏会のオーディションに合格。

1992 年第 2 回日本クラシック音楽コンクール、優秀賞（最優秀賞なし）を受賞。多数のオーケストラとグリーグ、シューマン、ガーシュウィン等のピアノコンチェルトを共演。ソロのほか、室内楽にも力を入れ 2000 年よりワルシャワ・フィル＝コンサートマスターとピアノトリオを組み、ポーランドを拠点にヨーロッパや日本で活動している。2008 年、2009 年、2012 年とウクライナのリヴュー国際音楽祭“CONTRASTS”に招聘される。ショパン生誕 200 年では、ワルシャワ音楽協会ホールにて演奏会を行う。2016 年 1 月のワルシャワ

フィルハーモニー来日公演時にも銀座王子ホールにてピアノトリオの公演を開催し、好評を博す。

その他、藤沢市民オペラのコレペティトゥーアを務め、指揮者（故）若杉弘、広上淳一、各氏他と共演するなど、オペラのレパートリーも広い。また合唱団との共演も多く、アンサンブルピアニストとして定評がある。クライネスでは 27 年間専任ピアニストを務めている。CD 録音に「21 世紀の合唱名曲選」、ピアノソロで「音のエッセイ」がある。神奈川県立弥栄高等学校、フェリス女学院大学オープンカレッジ各講師。日本演奏連盟、ピアノ教育連盟各会員。



女声ヴォイストレーナー： 坂本 かおる 先生

東京学芸大学 D 類音楽科声楽専修、同研究科卒業。合唱指揮を大谷研二、指揮法を伊藤栄一、声楽を中村義春、青山恵子、松山ゆかり各氏に師事。

1996 年・1998 年、英国ダーティントン夏期セミナーにてオーディション後マスタークラスに参加、最終演奏会を指揮し好評を得る。2000 年、研修のため米国ボストン市に渡航、12 の合唱団を視察、研鑽を積む。2001 年、米国オレゴン大学 Bach Festival において H. リリング氏による指揮者マスターコースを奨学金受講生として参加。2003 年ヨーロッパカンタート（バルセロナ）指揮コースに参加。

2008 年・2009 年、指導している福島県郡山二中、岩手県桜町中、千葉県松戸一中が全日本合唱コンクール全国大会でそろって金賞を受賞。40 を超える各地の合唱団指導のほか、全日本合唱センター講師、各地の講習会の講師を務める。バッハ《ヨハネ受難曲》、ヘンデル《メサイア》、モーツァルト《レクイエム》などの管弦楽の指揮も務めている。

2009 年、DVD 付き合唱教本『合唱って楽しい！～坂本かおるの実践的上達法～』に続いて、2014 年音楽の友社より『かおるせんせの合唱塾』を出版、2015 年 10 月第 4 版重版決定！

ブログ： <http://blog.goo.ne.jp/music-sakamoto>



男声ヴォイストレーナー： 松平 敬 先生

愛媛県生まれ。東京藝術大学卒業、同大学院修了。現代声楽曲のスペシャリストとして、湯浅譲二、松平頼暁、西村朗、近藤譲など 100 作以上の新作を初演、シュトックハウゼン、クセナキスの演奏至難な作品もレパートリーに持

つ。全曲無伴奏独唱曲によるリサイタルなど、独創的な自主公演も話題を呼ぶ。ソロCDとしてこれまで、多重録音による一人アカペラを駆使した『MONO=POLI』（平成 22 年度文化庁芸術祭・優秀賞）、『うたかた』、『エクステンデッド・ヴォイセス』を発表。2015 年にはチューバの橋本晋哉氏とのユニット「低音デュオ」名義の 1st アルバム『ローテーション』をコジマ録音より発表。合唱指導にも定評があり、カワイ出版より発表された 4 冊の童謡編曲集、「合唱エクササイズ発声編（全 3 巻）」も好評発売中。現在、聖徳大学、文教大学講師。

松平敬ウェブサイト <http://matsudaira-takashi.jp/>

練習見学

私達の練習を見学したい方は

【火曜は 17 時 45 分、土曜は 14 時に大岡山駅改札前】

にいらしてください。クライネスの看板を持った団員が練習場所までご案内します。

練習場所：東工大 大岡山キャンパス南講義棟 S011 講義室

練習時間：毎週火曜 18:15~20:30、土曜 14:30~16:30



連絡先

クライネスについてもっとよく知りたい方、練習見学を希望される方は、次の連絡先までお気軽にご連絡ください。ご自身の大学（東工、清泉、本女、フェリス以外の大学の女性は大）の LINE@に登録していただくと、各大学生に向けた情報を入手できます。もちろん質問や個別連絡も受け付けています！また、HP や Twitter でも情報を公開しています。ぜひご活用ください！

■ 公式ホームページ

www.chorkleines.com



■ 公式 Twitter アカウント

@chorkleines



■ 公式 Instagram アカウント

@chorkleines



■ 公式 YouTube サイト

東京工業大学混声合唱団コール・クライネス



■LINE@

◇東京工業大学



◇日本女子大学



◇清泉女子大学



◇フェリス女学院大学



◇その他の大学



新入生勧誘冊子コダマ 2021[←]

令和 3 年 3 月 10 日[←]

Editor[←]

深川 泉紀[←]

Editorial Staff[←]

携わってくれたたくさんの方[←]

Design[←]

深川 泉紀[←]

Printing[←]

東京工業大学混声合唱団コール・クライネス[←]

[←]

〒152-8550 東京都目黒区大岡山 2-12-1

製本・編集にあたりましては細心の注意を払っておりますが、万一乱丁・落丁等の不良品・欠損がございましたらお申し付けください。お取替えいたします。[←]

©1963-2021 | Chor Kleines all rights are reserved.[←]